



L'image de la Pologne dans la société belge aux XX^e et XXI^e siècles (Cracovie)

Information publiée le 15 novembre 2019 par [Marc Escola](#) (source : [Przemysław Szczur](#))

Le 31 janvier 2020

Université Pédagogique de Cracovie (Pologne)

Appel à communications

Colloque pluridisciplinaire international

« L'image de la Pologne dans la société belge aux XX^e et XXI^e siècles »

29-30 avril 2020

Les communications présentées lors du colloque pourront s'inscrire dans l'un des axes énumérés ci-dessous (liste non exhaustive) :

1) Le poids de l'Histoire : facteurs qui ont favorisé ou rendu difficile le rapprochement entre les deux pays ; influence de la politique intérieure de la Pologne sur l'image du pays en Belgique.

2) Les médiateurs et les transferts : rôle des slavistes (polono-belges, comme C. Backvis, W. Lednicki, H. Grégoire, A. Van Crugten, D. Walczak-Delanois ; histoire de l'enseignement de la langue polonaise dans les universités belges ; diplomates belges en Pologne, polonais en Belgique ; rôle des ambassades et des représentants des régions ; rôle des Polonais dans les

milieux belges francophone et néerlandophone (écrivains, intellectuels, exilés politiques, ouvriers) ; vie des communautés polonaises en Belgique : organisations, associations d'amitié, etc. ; diaspora polonaise à Bruxelles, « capitale de l'Europe » ; parlementaires et leurs activités ; traducteurs, assistants – leurs témoignages ; effets de l'activité des trois « ambassades » polonaises en Belgique : l'officielle, celle auprès de l'UE, celle auprès de l'OTAN ; apport des Juifs polonais ou des Juifs d'origine polonaise, de l'entre-deux-guerres jusqu'à nos jours – leurs organisations, leur littérature.

3) Les relations culturelles et artistiques : analyse de la bibliographie des ouvrages polonais traduits en français et en néerlandais et de leur réception en Belgique (éditeurs, mécènes, accueil critique) ; circulation des expositions, représentations théâtrales, films ; festival « Europalia 2001 – Pologne » et ses effets.

4) La Pologne dans les lettres belges : la Pologne en tant qu'espace et les Polonais comme personnages dans les lettres belges francophones ou néerlandophones (p.ex. chez M. Ley, G. Simenon, P. Nothomb, D. Gillès, H. Brabant, Y.-W. Delzenne, A. Van Crugten, F. Emmanuel) ; cas des écrivains belges d'origine polonaise et de leur vision de la Pologne (D. Scheinert, R. Kalisky, E. Savitzkaya, A. Berenboom, B. Dan, N. Skowronek, I. Bielecki, A. Walachniewicz) ; question des stéréotypes littéraires ; idéologie des représentations ; analyse comparative des œuvres littéraires d'un même courant, des influences réciproques (p.ex. Jeune Belgique et Jeune Pologne).

5) La Pologne dans la presse belge : échos de l'Histoire et de l'actualité polonaises dans les journaux et périodiques belges ; leurs enjeux idéologiques et politiques.

6) Les appréciations mutuelles belgo-polonaises : différentes colorations des représentations réciproques ; dimension axiologique et idéologique des images de l'Autre.

*

Modalités pratiques :

Les personnes intéressées sont priées d'envoyer leurs propositions de communication (titre et bref résumé du propos – 5 lignes environ) à l'adresse : przemyslaw.szczur@up.krakow.pl

La langue des communications : le français (de préférence) ; des communications en polonais ou en anglais pourront toutefois être acceptées à titre d'exception, si elles présentent un intérêt particulier pour la problématique du colloque).

La date limite pour l'envoi des propositions de communication : le 31 janvier 2020.

La notification des réponses par le comité d'organisation : le 15 février 2020.

Les frais de déplacement et d'hébergement des participants seront pris en charge par les organisateurs.

*

Le comité d'organisation :

Józef Łaptos

Inga Kawka

Wojciech Prażuch

Przemysław Szczur

Responsable :

Université Pédagogique de Cracovie

adresse

Université Pédagogique de Cracovie (Pologne)